

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра гуманитарных наук

Рассмотрено и
утверждено на заседании
кафедры гуманитарных
наук протокол № 9
от «27» июля 2026 г.
заведующая кафедрой
_____ /Пластова Т.Ю./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«Художник в мире культуры»**

Специальность:

54.05.02 Живопись

54.05.03 Графика

54.05.04 Скульптура

Специализация:

**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись)**

**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Квалификация:

**Художник-живописец (станковая живопись, монументальная живопись,
театрально-декорационная живопись)**

**Художник-график (станковая графика, искусство книги,
искусство графики и плаката)**

Художник-скульптор

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

**Составитель:
старший преподаватель
Дьяконицына О.В.**

Москва 2026г.

Рабочая программа дисциплины «Художник в мире культуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальностям: 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), 54.05.04 Скульптура, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Дьяконицына Ольга Владимировна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: сформировать представление о месте творческой личности в мировом культурном пространстве.

Задачи курса: дать общее представление о месте искусства в целостной системе мировой культуры; на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мирового искусства; закрепить и развить навыки анализа произведения искусства; проанализировать совокупность признаков стилей и художественных направлений, проявляющихся в различных видах искусства, в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов. Специфика курса предполагает не подробное изучение и охват максимального числа произведений искусства, а знакомство с наиболее крупными шедеврами, вошедшими в мировую сокровищницу художественного творчества. Материал учебного курса должен способствовать осознанию роли традиционных, духовно-нравственных ценностей в творческом процессе учащихся.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**: тенденции развития мирового искусства и культуры; направления и теории истории культуры и искусства; функции искусства в культуре общества; ключевые фигуры художников и художественные школы в культурном мировом пространстве в истории; основные понятия и категории культурологии и истории искусств.

Студент должен **уметь**: использовать знания о месте искусства в целостной системе мировой культуры; на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показывать особенности развития мирового искусства;

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть**: навыками анализа произведения искусства, а также совокупности признаков стилей и художественных направлений, проявляющихся в различных видах искусства, в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов.

При реализации дисциплины «Художник в мире культуры» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Художник в мире культуры» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля
-------------------------------------	--	---	---------------------------------	---

				этапов освоения компетенции
Межкультур- ное взаимо- действие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран УК-5.2. Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать	7-8 Семестры	Текущий контроль контрольная работа Итоговый контроль - Зачет

		уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп УК-5.3. Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		
--	--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, «Художник в мире культуры» обязательная учебная дисциплина для данных специальностей и факультативная для специальности Графика (искусство книги), изучается с 7 по 8 семестр на 4 курсе.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Художник в мире культуры»: «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История религии и мифологии», «История эстетических учений». Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.е./ (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А

Общая трудоёмкость дисциплины	23.е. (72ч)							1 (36)	1 (36)		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60							30	30		
- лекции (Л)	60							30	30		
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12							6	6		
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
Контроль (экзамен)											
Вид промежуточной аттестации	3								3		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Художник в мире культуры» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «История», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История религии и мифологии», «История эстетических учений», «Философия».

Курс «Художник в мире культуры» - обязательная учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
		Л	СЗ	СР
4 курс	72	60	-	12
4 курс, 7 семестр	36	30		6
I. Творчество и культура.	36	30		6
1. Основы художественного творчества.	2	2		
2. Структура культуры.	2	2		

3. Функции искусства в культуре обществе.	2	2		
4. Роль художника в становлении культурной традиции.	2	2		
5. Художник и общество.	2	2		
6. Художники неолита – трансляторы первобытной культуры.	2	2		
7. Художники древнейших цивилизаций как создатели культурных образов государств: Древнего Египта и Месопотамии.	2	2		
8. Произведение искусства как часть религиозного культа и заупокойного ритуала в культуре Древнего Египта.	2	2		
9. Древнегреческая культура как источник и основа европейской культуры.	2	2		
10. Древнегреческий художник в период смены культурных ориентиров.	2	2		
11. Рождение художественной системы архитектурных форм в греческой культуре.	2	2		
12. Формирование нового образа мира в греческой скульптуре.	4	2		2
13. Литература и театр как носители нового понимания мира в культуре Древней Греции.	4	2		2
14. Древний Рим и роль многонационального состава художников в формировании его культуры.	2	2		
15. Творчество римских художников в создании образа Римской империи.	4	2		2
4 курс, 8 семестр	36	30	-	6
II. Художник и общество.	36	30	-	6
1. Вклад византийских мастеров и художников в становление новых духовных ориентиров общества.	1	1		
2. Средневековая европейская культура и место художника в её иерархии.	1	1		
3. Роль литературы и поэзии в рыцарской культуре.	2	1		1
4. Средневековая культура и первые объединения художников.	2	2		
5. Место и статус художника в культуре Возрождения.	2	1		1
6. Джотто ди Бондоне и его влияние на	2	2		

становление нового живописного видения в искусстве и культуре итальянского Возрождения.				
7. Леонардо да Винчи как универсальная личность эпохи Возрождения.	2	2		
8. Гентский алтарь Яна Ван Эйка как выражение нового мировоззрения в культуре европейского Возрождения.	2	2		
9. Альбрехт Дюрер как выразитель нового гуманистического мышления в немецкой культуре 15-16 веков.	2	2		
10. Культура Нового времени и рождение художественного стиля классицизм.	2	2		
11. Рембрандт Харменс ван Рейн как исследователь духовной жизни человека в обществе.	2	2		
12. Реализм в творчестве художников и его влияние на общественное мировоззрение.	2	2		
13. Роль Императорской Академии художеств в формировании российской культуры.	2	2		
14. Историческая живопись русских художников 19 века как этап становления национального самосознания в отечественной культуре.	4	2		2
15. Художники русского авангарда и их роль в развитии культуры XX века.	4	2		2
16. Советские художники как выразители идей отечественной культуры.	2	2		
17. Роль искусства в процессе гармонизации общества.	2	2		
Итого	72	60	-	12

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе	Зачтено	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		Не зачтено	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные

	принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
--	--	--	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных

		не достигнут	ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может

			предложить решения задач.
--	--	--	---------------------------

Содержание текстовых материалов

(типичные контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (тематика меняется по каждой дисциплине))

Вопросы для контрольных работ по дисциплине «Художник в мире культуры»

1. Что такое культура?
2. Что такое художественное творчество?
3. Кто такой художник?
4. Какова роль художника в развитии культуры?
5. Какова роль художника в трансляции культуры?
6. Статус художника в средневековой Европе.
7. Когда художник стал самостоятельной личностью?
8. Когда появились художественные стили, диктовавшие образ развития культуры?
9. Охарактеризуйте стили: готика, барокко, классицизм.
10. Проанализируйте памятник готического стиля.
11. Проанализируйте памятник стиля барокко.
12. Проанализируйте произведение классицизма.
13. Назовите скульпторов, заложивших основу греческой античной пластики. Проанализируйте одно их произведение.
14. Почему термы Каракаллы были центром культуры и отдыха?
15. Какие художественные техники использовали византийские художники для оформления интерьера в храмах и почему?
16. Назовите имена выдающихся итальянских художников Возрождения. Что нового каждый из них внёс в историю мировой культуры?
17. Когда и где в России была открыта Императорская Академия художеств? Кто был автором архитектурного проекта Академии художеств?
18. Назовите русских художников XIX века, писавших картины на темы отечественной истории. Перечислите эти темы.
19. Назовите художников русского авангарда, оставивших свой след в отечественной культуре.
20. Назовите советских художников, продолжателей русских национальных традиций. Какие формы искусства XXI века вам кажутся перспективными и почему?

Перечень контрольных вопросов к зачету по дисциплине «Художник в мире культуры»

1. Основы художественного творчества.
2. Структура культуры.
3. Функции искусства в культуре общества.
4. Роль художника в становлении культурной традиции.
5. Художник и общество.
6. Художники неолита – трансляторы первобытной культуры.
7. Художники древнейших цивилизаций как создатели культурных образов государств: Древнего Египта и Месопотамии.
8. Произведение искусства как часть религиозного культа и заупокойного ритуала в культуре Древнего Египта.
9. Древнегреческая культура как источник и основа европейской культуры.

10. Древнегреческий художник в период смены культурных ориентиров.
11. Рождение художественной системы архитектурных форм в греческой культуре.
12. Формирование нового образа мира в греческой скульптуре.
13. Литература и театр как носители нового понимания мира в культуре Древней Греции.
14. Древний Рим и роль многонационального состава художников в формировании его культуры.
15. Творчество римских художников в создании образа Римской империи.
16. Вклад византийских мастеров и художников в становление новых духовных ориентиров общества.
17. Средневековая европейская культура и место художника в её иерархии.
18. Роль литературы и поэзии в рыцарской культуре.
19. Средневековая культура и первые объединения художников.
20. Место и статус художника в культуре Возрождения.
21. Джотто ди Бондоне и его влияние на становление нового живописного видения в искусстве и культуре итальянского Возрождения.
22. Леонардо да Винчи как универсальная личность эпохи Возрождения.
23. Гентский алтарь Яна Ван Эйка как выражение нового мировоззрения в культуре европейского Возрождения.
24. Альбрехт Дюрер как выразитель нового гуманистического мышления в немецкой культуре 15-16 веков.
25. Культура Нового времени и рождение художественного стиля классицизм.
26. Рембрандт Харменс ван Рейн как исследователь духовной жизни человека в обществе.
27. Реализм в творчестве художников и его влияние на общественное мировоззрение.
28. Роль Императорской Академии художеств в формировании российской культуры.
29. Историческая живопись русских художников 19 века как этап становления национального самосознания в отечественной культуре.
30. Художники русского авангарда и их роль в развитии культуры XX века.
31. Советские художники как выразители идей отечественной культуры.
32. Роль искусства в процессе гармонизации общества.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме контрольных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины.	Контрольные задания.

		Рекомендуется для оценки знаний, умений, владений обучающихся.	
--	--	---	--

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой в конце учебного года в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы

8. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века /под общей редакцией В.В.Бычкова. – М.; Центр гуманитарных инициатив, 2021. – 608с. (Серия «Summa culturologiae»).
2. Хренов Н.А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации: монография для вузов – Москва: Издательство Юрайт, 2020.- 567с.
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов Высших учебных заведений. М., Альфа-М. 2016. Усл.печ.л. 26,0 НЭБ
4. Золкин А.Л. Культурология: Учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. М., ЮНИТИ-ДАНА. 2016. 583с. НЭБ

Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А.Н. Марковой. М., ЮНИТИ-ДАНА. 2017. 600с. НЭБ
2. Хренов Н.А. Новая визуальность как проблема культуры. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив. 2019.- 416с. Серия «Humanitas»

Рекомендованная литература

1. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. Изд. стереотип. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2020.- 352с.

2. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Учебное пособие, М., ЮНИТИ-ДАНА. 2016. Усл.печ.л. 27,0 НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.culture.ru/lectures/articles> - портал Культура.РФ
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- <http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова
- <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://historic.ru/> - Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.krotov.info/> - Библиотека Якова Кротова

<http://www.hrono.ru/> - Всемирная история в Интернете

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Художник в мире культуры» используется набор учебной мебели, экран, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.